

ANTONIO SÁNCHEZ ESCUDERO

“Jendeari laguntzean dago zoriona”

Antonio Sánchez Escudero (Madril, 1937). 12tik 21 urte arte, Madrilen bizi izan zen. Inportazio- eta esportazio-enpresetan aritu zen lanean, eta ingelesa, frantsesa eta aleman apur bat ikasi zituen. 21 urtetik 30era, Europa osoan ibili zen. Lau urte egin zituen Alemanian; hor, Koloniako Unibertsitatara joan, eta Kanpo Merkataritza ikasi zuen. 30 urtetik 62ra, estatuko eta atzerriko hainbat enpresatan aritu zen (beti inportazioarekin eta esportazioarekin lotuta). Urte horietan, munduaren erdia igaro zuen, 80 naziotan baino gehiagotan bizi izan zen, eta 2.000 hegaldi-ordu baino gehiago metatu zituen bizkarrean.

Lau urte darama Arte Eszenikoak ikasten, eta Euskal Aktoreen Batasuneko (EAB) kide da. Honako hauek ditu zaletasunak: artea (XVII. eta XVIII. mendeko grabatuak erosten ditu, eta argizatzen; kirolak (bizikleta), eta musika: 4 urte darama txalaparta ikasten. Eskolak ematen ditu EHUn, eta orain hamar urtetik daukan Parkisonak ez dio eragozten bizitza aktibo hori egitea. “Beren lanetatik ezagutuko dituzue” lema gustatzen zaio. Ederki datorkio berari.

Azaliezazu: nola iristen da eskolara joan ez den pertsona bat unibertsitarioentzako eskolak ematera?

Hiriburuan nintzela, hamahiru urterekin, egun batean esan nion aitari lanean hasi nahi nuela. Onartu zuen, eta, egun osoa hirian hara eta hona eman ondoren, lan-eskaintza batzuekin etxeratu nintzen. Azkenenean, inportazio- eta esportazio-enpresa bat aukeratu nuen. Euro bat baino apur bat gehiago bakarrik irabazten nuen, baina sekula ez dut dirua izan lehenetan. Iluntzeko 8ak arte aritzen nintzen lanean aste guztietan, eta, irteten nintzenean, hizkuntza-eskola zentralera joaten nintzen; 8etatik getara, frantsesera, eta getatik 10etara, ingelesera. Hamazazpi urte nuela, aita hil zitzaidan, eta, orduan, soldadutza egin ondoren, Alemaniara joan nintzen.

Alemanez ere bazenekien, ingelesez eta frantsesez gainera?

Moldatzen nintzen apur bat. Egin ezazu kontu ni tornulari gisa lan egitera joan nintzela, baina hara heldutakoan interprete jarri ninduten. Enbaxadore moduko bat nintzen han, harreman publikoetako espezialista bat. Handik, Koloniako Unibertsitatara joan nintzen, eta Kanpo Merkataritza ikasi nuen lau urtez.

Egia al da 80 naziotan baino gehiagotan bizi izan zarela?

Bai, Europa osoan izan naiz, eta Afrikan, Hegoafrikan, Ekialde Ertainean: Kuwait, Dubai, Abu Dhabi, Qatar, Daman, Durham, Emirriak, Hong Kong, Singapur, Japonia, Hego Amerika, Kanada, Ipar Amerika, Mexiko, etab.

Erne ibilita, gauza asko ikasten dira. Bidaiatzea atsegin dut, beste nazioak eta bazterrak ikustea, baina, batik bat, pertsona atsegin dut.

Berriz jaioko banintz, saiatuko nintzateke huts gehiago egiten, gehiago bidaiatzen, jende gehiago ezagutzen, eguzki-sartze gehiago ikusten, museo gehiagotara joaten... hau da, modu biziagoan bizitzen. Zeren bizia ez baita, ez etorkizuna, ez iragana, baizik eta elkarrekin lotutako uneak, zorientasun-uneak.

Eta zuk, ezagutzen al duzu zeure burua?

Saiatzen naiz ezagutzen, baina oso zaila da. Maiz, atsegin ez ditugun erreakzioak izaten ditugu, edo uste ez ditugunak. Oso zaila da.

Bai, neure burua ongi ezagutzen saiatzen naiz, eta neure burua gogotik maitatzen, Antonio baita dudana adiskiderik onena, hau da, neu. Berarekin emango dut denborarik gehien bizitzan. Eta gogotik maite behar duzu zeure burua, zeren, ez baduzu maite, ez baitzara besteak maitatzeko gai izango. Oso oldarkoia izan naiz beti. Gauzak egin behar dira, hesiak hautsi, eta huts egiten bada, ez da ezer pasatzen. Tortilla bat egin nahi baduzu, hauts ezazu arrautza, begira geldituta ez baituzu ezer egingo.



Arriskurik gabe, ez da loriarik, diotenez.

Egia. Nik ikastera bultzatzen ditut neure ikasleak, zeren zenbat eta gehiago ikasi, orduan eta libreagoak izango baitira. Handiagoa ahalegina, eta zorientasunago pertsona.

Baina maiz entzuten da zenbat eta ezjakinagoak izan orduan eta zorientasunago bizi garela.

Baina hori tontoa izateko era bat da! Gauzak nolakoak diren jakin behar da, haiek ulertzeko. Animaliek irakatsi zidaten “denborarik” ez dela, gauza garrantzitsuak une zehatzetan kontzentratzen direla. Txori batek ez daki beste milurteko batean sartu garen, edo astelehena nahiz ostirala den, zeren horiek guk asmatu baititugu. Berdin gertatzen da zorientasunarekin. Zorientasuna oraintxe bertan da.

Ni bi aldiz gelditu naiz lanik gabe bizitzako une garrantzitsuetan. Orduan, aita gogoratu, eta esaten nion neure buruari: “Tira, ez duk ezer, baduk beti irtenbideren bat”, eta beti topatzen nuen bidea. Galduko duzu borrokaldiren bat; barruko borroka hori, ordea, irabaz dezakezu azkenean.

Jendeari laguntzean dago zoriona. Ni sinetsita nago Kalkutako Ama Teresa izan zela XX. mendeko pertsonarik zorientasuna, jende askori lagundu baitzion.

Seguru nago zuk ere jende asko egiten duzula zorientasun zeure eguneroko bizitzan, ez daukat dudarik...

Ez bazaizu atsegin zauden tokia edo egiten duzun lana, hor gustatzen ez zaizun pertsona bat dagoelako, zoaz. Izan zaitez zorientasun, gutxiago irabazita ere. Izan ere, ez du balio diruak, baizik eta norberak, gozatzen jakiteak. Eta argia bazara, ikasi baduzu, gogotik gozatuko duzu.

Maidar Sillero

Elkarrizketa osoa: www.euskonews.com/541zbnk/

La entrevista completa está disponible en euskera y castellano en la dirección mencionada.

JUAN MIGUEL GUTIÉRREZ

La Plaza de la Música. Historias de Amianto

Nuestra madre murió hace treinta años. Le diagnosticaron inicialmente un cáncer de pulmón. Fueron 14 meses de un sufrimiento atroz hasta que, en sus últimos momentos, el diagnóstico cambió y se convirtió en mesotelioma pleural maligno. Para nosotros, sus hijos, fue un período de angustia y dolor difíciles de superar. El tiempo y la distancia lograron mitigar la pesadilla pasada, hasta que un buen día de enero de este mismo año 2010 una persona experta en amianto nos anunciaba que nuestra madre había sido víctima de la inhalación de fibras de amianto producidas por la fábrica PAISA de Rentería que trabajaba con ese material. Ahora bien, ella no trabajaba en dicha empresa, era ama de casa. Ocurría, sin embargo, que teníamos como a unos 10 metros de la casa familiar un ventilador –yo, era pequeño y lo recuerdo como gigantesco– que lanzaba a la calle el maldito polvo.

Origen de una película

La noticia de que la muerte de nuestra madre tenía culpable, fue un impacto emocional importante que me llevó a hacer una película sobre el tema. Para mí las palabras *amianto*, *asbesto* y *mesotelioma* eran totalmente desconocidas, como lo era la existencia de otras muchas víctimas de este producto tan tóxico. Mi hermano y yo mismo comenzamos a investigar sobre las características de este

mineral verdadero protagonista del desarrollo industrial en las décadas de los 40, 50 y 60; era incombustible, aislante perfecto, ligero de peso e inclusive barato. El material perfecto para la construcción, las industrias de la automoción, construcción de barcos, trenes o aviones y el material soñado para la industria siderúrgica.

Lo que nadie suponía era que la inhalación de sus fibras producía varias patologías a cual más dañinas y letales: la asbestosis que produce insuficiencia respiratoria y la más temida y devastadora, el mesotelioma de pleura, verdadera sentencia de muerte, acompañada de una tortura que ni los más sofisticados sistemas paliativos de hoy en día consiguen mitigar.

El asesino de las mil caras

Al impacto emocional personal sucedió un largo y apasionante viaje a través del mundo en busca de los rastros de este asesino de las mil caras: la gente del barrio donde vivíamos, los trabajadores y las víctimas por amianto en la industria puntera gipuzkoana (CAF, Cementos Rezola, Patricio Etxeberria, Renfe, La Naval, Vitorio Luzuriaga, Uralita y los miles de edificios todavía hoy repletos de amianto). Las víctimas se agolpaban a mi alrededor. Me convertí en el humilde espacio de una película, en el testigo de tanto sufrimiento inocente.

Pero al mismo tiempo fui testigo de la lucha de estas gentes, lucha para que no se olvidara su

presencia, lucha para delimitar responsabilidades, para conseguir indemnizaciones, para abrir los ojos de la opinión pública para conocer la peligrosidad de este material que todavía se encuentra cerca de nosotros, agazapado en nuestras casas, fábricas o lugares de ocio.

El viaje era largo; mi círculo de conocimiento cada vez era más amplio. Recalé en unos Estados Unidos o Europa conscientes desde tiempos remotos –impensables en España, siempre con retraso con respecto al primer mundo– de la peligrosidad de este material.

De la India a Rentería

Concluí mi periplo, para gran asombro mío, en la playas de la India donde se desguazan hoy los navíos occidentales, forrados de amianto que ningún europeo quiere desguazar por miedo al amianto que contienen. Mi capacidad de sorpresa creció al constatar el inmenso cinismo e inmoralidad que supone que el capitalismo salvaje, propietario de las minas de amianto del primer mundo, siga vendiendo al tercer mundo la producción del material cancerígeno que ya no consigue colocar en los países de nuestro entorno que lo han prohibido radicalmente.

Viaje apasionante que concluye, replegándose sobre sí mismo, en la soledad de La Plaza de la Música de Rentería, el solar donde antes se levantaba la fábrica que emitía el polvo de amianto. La fábrica cerró sus puertas en 1975, pero no dejó únicamente un solar vacío y desolado, sino millones de agujillas asesinas que treinta o cuarenta años más tarde iban a sembrar el dolor y la muerte.

* El documental “La Plaza de la Música” de Juan Miguel Gutiérrez se estrena este mes en el marco del Zinemaldia donostiarra.

Paperetik
sarera

www.euskomedia.org

THE INTERNATIONAL JOURNAL OF
DEVELOPMENTAL
BIOLOGY



‘Sagua’ren helmenean

Euskal Herriko Unibertsitateak argitaratzen duen aldizkari batek beretu du lehen postua Espainiako zientzia aldizkariaren sailkapenean eta, era berean, munduko hamar garrantzitsuen artean dago Garapenaren Biologiaren alorrean. Hala dio bibliometria zientifikoa erreferentzia den *Journal Citation Report-Science Edition*, Filadelfiako Institute for Scientific Information-ekoa (AEB).

The International Journal of Developmental Biology da EHUren aldizkariaren goiburua ospetsua, eta Juan Aréchaga doktorea, Biologia Zelularreko katedraduna haren zuzendaria. Hain zuzen ere, berak David J. Fogarty erredakzio

kidearekin batera, “Publicaciones científicas profesionales en España: situación actual y parámetros de calidad” izenburuko artikulua argitaratu zuen 2002an *Mediatika. Cuadernos de Medios de Comunicación* de Eusko Ikaskuntza aldizkarian. Testu horrek –“saguaren helmenean” jartzen duguna hilabete honetan www.euskomedia.org web gunean– garrantzi berezia hartzen du The International Journal of Developmental Biology aldizkariaren arrakastaren argitan.

Abuztuan hil zen **Karlos Hugo Borbon-Parma**, karlismoaren azken printze legitimista. Ideologietatik landa, aitortu beharra dago karlismoa, Europako mugimendu politikorik

zaharrena, Euskal Herriaren ondare historikoaren eta are berezitasun kulturalen parte bat dela. Horren kariaz, Francisco Javier Caspistegui sinaturiko lan bat berreskuratu dugu hemen: “El proceso de secularización de las fiestas carlistas”. Bertan deskribatzen da nola karlismoaren jaiak eta ekitaldiak erlijiozko izaera galduz joan ziren XX. mendearen bigarren erdialdean. Baita Karlos Hugo printzeak prozesu horretan izan zuen eginkizuna ere. Interesgarria eta argi emaila.

Orobat, uda honetan euskal arte eszenikoen erreferentziazko pertsonaia zen **Félix G. Petiteren** heriotza deitoratu dugu, 68 urte zituela zendua. Antzezlea, egilea,

zuzendaria, berritzailea, programatzailea, Gasteizko Nazioarteko Antzerki Jaialdiaren sortzailea... Duela hamabi urte, elkarriketa bat eman zuen Félixek *Euskonews* aldizkariaren lehen aleetako batean, haren izenburua benetako autoerreturatu zelarik: “Teatroa betetzea emozioz hiltzea da”.

Eta gure aukera bukatzeko, itsas barrura sartuko gara. Irailean, arraun denboraldia amaitzen denean, Añamendi entziklopediako “Regatas de Traineras” sarrera zoragarria berreskuratuko dugu. Grinaz zaletzen duen kirol baten inguruko ibilaldi osoa eta atsegina. Aurreko guztia, zure esku www.euskomedia.org web guneko ATEJOKA leihoan.

ENEKO LORENTE BILBAO

Cruce de miradas: “La pelota vasca”, con Orson Welles

En los años 50 se produce en Europa el encuentro entre el dispositivo audiovisual, cinematográfico y televisivo, interesado por el ejercicio de una nueva mirada sobre el mundo transgresora de las convenciones documentales, y los estudios antropológicos interesados por el proceso de construcción del sentido de las formas folklóricas, en tanto que cuerpo de expresión cultural que reclama una aproximación reflexiva.

El objeto de este trabajo son los episodios “El País Vasco” y “La pelota vasca”, pertenecientes a la serie *Around the World with Orson Welles*, realizados en 1955, para la televisión británica, donde se produce el entrecruzamiento de dos miradas, una doble propuesta para observar y pensar el mundo, con el resultado de un singular documento audiovisual situado a medio camino entre el *homemovie* y el filme-ensayo, a través del cual se cuestiona e indaga el sentido de lo vasco inscrito en sus formas de expresión y deporte.

Around the World with Orson Welles (Orson Welles, 1955) se inscribe en el gesto de ruptura que el documental realiza frente al



paradigma narrativo dominante en el campo cinematográfico y en el denominado “cine etnográfico”, en los años posteriores a la II Guerra Mundial. La nueva mirada documental se propone transformar la relación del espectador con el mundo objeto de la representación cinematográfica, tanto en lo relativo a la supuesta objetividad de los hechos documentados, como a la pretendida neutralidad del proyecto que los filma. Así, se abordan nuevos interrogantes en el contexto de una profunda crisis en las formas de representación del mundo: ¿cómo captar lo real en el momento mismo en que se manifiesta?, ¿qué tipo de realidad accede a lo visible en un filme?

El documentalismo asociado al surgimiento de los nuevos cines, no trata ya de esconder tras la inmediatez y la proximidad de los acontecimientos filmados la actividad perturbadora del dispositivo filmico o televisivo sino que, por el contrario, tratará de documentar el “punto ciego” que se produce en el encuentro de sistemas culturales heterogéneos, entre quien observa y es observado.

Este gesto aborda una reflexión acerca de las formas de visibilidad en nuestra cultura, al tiempo que cuestiona la relación entre filmadores y filmados, sometiendo a revisión todo el dispositivo audiovisual e interpeándolo al menos en dos direcciones: aquella que conduce hacia una interrogación de calado semiótico y antropológico, acerca de los valores y expectativas implicadas en la cultura que produce el filme, cuyas huellas han quedado inscritas en el cuerpo del filme a través del trabajo de escritura implicado en la aproximación al mundo; y aquella otra que interroga la propia mirada en su relación con aquello que nos mira desde lo que miramos, una cuestión que atraviesa la problemática de la representación en la modernidad, y que trata de indagar en lo que los sujetos filmados, en su encuentro con el cine, organizan como su propia puesta en escena y representación ante el “otro” sujeto que se intuye y configura tras la cámara, el espectador.

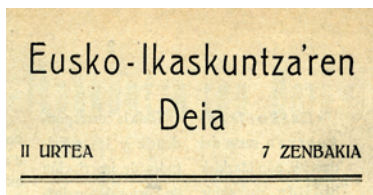
El trabajo se inscribe en el ámbito interdisciplinar de los denominados “estudios visuales” interesados por la trama cultural en la que se inscriben los actos de ver, sometidos a un “espeso trenzado de operadores (textuales, mentales, imaginarios, sensoriales, mediáticos, institucionales...)” y a un no menos espeso trenzado de intereses de género, clase, diferencia cultural, grupos de creencias, etc.). Desde esta perspectiva, el filme en tanto que texto audiovisual, prefigura a la vez que determina la actividad del espectador, convocándola bajo una mirada, bajo una forma de hacer compleja y culturalmente construida comprometida con la producción de efectos de realidad, de subjetivación y de socialización, de identificación o de diferenciación en relación con los imaginarios circulantes en la sociedad.

LORENTE BILBAO, Eneko: “Cruce de miradas: ‘La pelota vasca’, con Orson Welles”. – En: *Jentilbaratz. Cuadernos de Folklore*, II. – Donostia : Eusko Ikaskuntza, 2008. – 269-299 pp.

Gertatu zen

Ikasturte berrirako plana Plan del nuevo curso Plan du nouveau cours

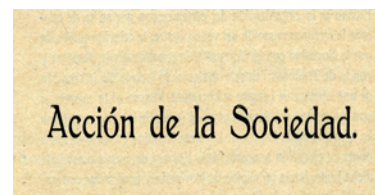
Lanerako itzulia ez zen oso lasaia izan 1920ko uda biziaren ondoren. Iruñean uztailean egindako II. Kongresuak Elkartearen jarduera osoa beretu zuen, irailerako lan pilatze handia eragin zuena. Irailaren 4an, Eusko Ikaskuntzako Batzorde Iraunkorrek lanildoak itxuratu zituen 1920-1921 ikasturte berriari begira. Lehenik eta behin, lehen tasuna eman zion Iruñeko Kongresuaren ondorioak gauzatzeari eta, aldi berean, aurkezturiko ekarpen guztiak biltzen zituen liburua argitaratzeari ekin zitzaion.



Batzorde Iraunkorrek trataturiko kontu interesgarri nagusiak aletu ziren “Elkartearen Jarduera” izenburupean, 1920ko hirugarren hiruhileko 7. Buletinean.

Lengua y salud del pueblo vasco

La reglamentación de los Secretarios Municipales Vascos, que había sido preconizada en la Asamblea Municipal celebrada un año antes, era ya una realidad en Gipuzkoa y en Navarra; se trataba, ahora, de extenderla a Álava y a Bizkaia. Se esperaba con interés la respuesta a la circular que Eusko Ikaskuntza había dirigido a todos los Ayuntamientos vascos para



promover la creación de Bibliotecas Populares.

Otros aspectos sobre los que se centrarían los esfuerzos serían la atención a la enseñanza primaria, así como “la defensa de la lengua y la salud del pueblo vasco ante recientes y desatentadas disposiciones”. También estaba pendiente de culminación la realización de un Mapa del País, proyecto puesto en marcha prácticamente al nacimiento de la propia Sociedad.

Université Internationale

On a également exprimé l'espoir que nous avons fondé sur les



conversations engagées avec l'Université Internationale de Bruxelles et avec celle de Toulouse, dans ce dernier cas sur de la création au sein de celle-ci d'une chaire de Langue et Littérature basques.

Dans un autre registre, plus intérieur, Eusko Ikaskuntza se proposait, pour l'exercice 1920-1921, d'organiser des conférences de Haute Culture, la création d'une Junte d'Excursions, ou la participation active dans l'organisation du centenaire de l'exploit de Juan Sebastián Elcano.

Ikaskuntza zaleak



Eric Dicharry
(membre n° 3.954)
Après s'être intéressé à la culture populaire au Pays Basque

nord dans le cadre d'un doctorat en anthropologie sociale et historique de l'Europe à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (E.H.E.S.S) sur les mascarades en Soule, Eric Dicharry poursuit actuellement ses recherches sur les rapports qu'entretiennent art et politique au Pays Basque au XXI^{ème} siècle. Il analyse les acteurs en réseaux (artistes, critiques, marchands, conservateurs, institutions privées, collectionneurs) dans un contexte sociopolitique spécifique. Il interroge les oeuvres qui font polémique en mettant en exergue les tensions entre liberté artistique et pouvoir politique.



Mentxu Ramilo Araujo (4.990 bazkide zk.)
Politika eta Administrazio Zientzietan doktorea (EHU). SPRIk

(Eusko Jaurlaritzan) bultzaturiko Barnetegi Teknologikoak programan parte hartzen du, ETEak teknologia berriak beretzeko garrantziak sentsibilizatzea helburu duena. Elkarlanean aritzen da hainbat erakunde eta elkarterekin Administrazio Elektronikoa ere edo Gobernu Irekiarekin zerikusia duen prestakuntza diseinatzeko. 2006an, aitzindari gisa, "Web 1.0 Tailerra" elkarlanari buruzko Jardunaldiak antolatu zituen, hainbat erakunde publikotako web orriak herritarren ekarpenekin hobetzen laguntzeko, tresna guztiz berria erabiliz: wiki orri bat.



Ramuntcho Robles Quevedo (socio n° 5.051)
Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca,

prepara una tesis sobre la obra del pintor Rafael Ruiz Balerdi. Master en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos (Campus de Fuenlabrada, Facultad de Comunicación). Primero de su promoción en Crítica de arte. Cultiva también la literatura: accésit de Poesía en los Premios literarios Loeches 1993, y autor de una novela inédita. Encamina sus pasos con el objetivo de profesionalizarse como comisario artístico internacional. No obstante, reconoce que "lo que más me gusta hacer en el fondo es poner en contacto a las personas entre sí".



Iskandar Rementería Arnaiz (socio n° 6.299)
Licenciado en Filosofía por la Universidad de Deusto, ha

realizado cursos de doctorado en los Departamentos de Pintura y Filosofía de los Valores, Escultura y Arquitectura de la UPV/EHU. Máster en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona, habiendo realizado las prácticas como ayudante de producción en Arteleku. Ha organizado proyectos relacionados con la investigación y el arte como *Seminario: Posibilidad de un pensamiento y acción críticos*. Ha sido beneficiario de la beca Cátedra Jorge Oteiza que versa sobre el malogrado proyecto de 1988 de Centro Cultural de la Alhóndiga de Bilbao. Así mismo, ha realizado un documental sobre este mismo tema.

Argitalpenak



Musika Plaza / La Plaza de la Música

GIDOILARIA ETA ZUZENDARIA: JUAN MIGUEL GUTIÉRREZ
GENEROA: DOKUMENTALA
IRAUPENA: 70'
EKOIZPEN DATA: 2010

Juan Miguel Gutiérrez zinemagileak, zori hutsez, jakin zuen bere ama amianto hautsa inalatzeagatik hil zela 1980an. Amiantoa ekoizten zuen fabrika familiako etxetik gertu zegoen, Erreterian. Aurkikuntza horrek eta eragindako zirrarak mineral horren ezaugarri buruz ikertzera bultzatu zuten, oso erabilia izan baitzen industria garapenaren garaietan 40, 50 eta 60ko hamarkadetan. Dokumental hau (aurten Donostiako Zinemaldian aurkeztua) zinemagilearen bihotz zolan abiatu eta Indiako hondartzetan -amiantozko itsasontziak desmuntatzen dituzten lekuan- amaitzen den bidaia bat da.



La proyección de la Monarquía Hispánica en Europa

EDITORES: ROSARIO PORRES MARIJUÁN, IÑAKI REGUERA
BILBAO: UPV/EHU, 2009
230 P. ; 24 CM.
ISBN: 978-84-9830-280-7

Se recogen las siete ponencias presentadas a las Jornadas "Política, guerra y diplomacia (siglos XVI-XVIII). La proyección de la Monarquía Hispánica en Europa": *Toscana y la política española en la Edad Moderna* (L. Ribot), *Public opinion, propaganda and prejudice as factors in international relations* (L.A.A. Thompson), *Diplomacia y relaciones comerciales en Flandes* (M.A. Echevarría), *El ejército de la Ilustración* (E. Martínez), *Los embajadores franceses en España* (J.M. de Bernardo), *Represión y sometimiento de Cataluña en las postrimerías de la Guerra de Sucesión* (J.M. Torras), *De la periferia a la Corte* (F. Andújar), *España y la Guerra de los Siete Años* (D. Téllez).



La identidad de la Europa posmoderna

AUTOR: JOSÉ DANIEL REBOREDO OLIVENZA
VITORIA-GASTEIZ: DIPUTACIÓN FORAL DE ALAVA, 2009
145 P. ; 22 CM.
ISBN: 978-84-7821-727-4

Ganador del XX Premio de Ensayo "Becero de Bengoa", este trabajo aborda la necesidad de una identidad europea capaz de devolver a la ciudadanía el compromiso y la adhesión afectiva hacia la Unión Europea, "un proyecto fascinante -a juicio del autor-, a la par que revolucionario, que aspira a consolidar la paz, la democracia, el bienestar y que para ello debe transformar política y económicamente el continente". Daniel Reboledo, Doctor en Historia y prolífico autor y articulista, divide su trabajo en dos partes: "El sueño de Europa: ¿ambigüedad, utopía o realidad?" es el título de la primera: "Identidad europea y diversidad cultural", el de la segunda.



Bajo el signo de la Educación. 100 años de La Salle en Gipuzkoa

AUTORES: PAULÍ DÁVILA, LUIS M^a NAYA, HILARIO MURUA
BILBAO: HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS, 2009
2 VOLS: 394+803 P. ; IL. ; 24 CM.
ISBN: 978-84-613-4080-4

Monumental estudio sobre la centenario labor educativa de los Hermanos de las Escuelas Cristianas en Gipuzkoa a través de la historia interna de todos los centros La Salle que existieron y existen en el territorio, además de la de sus Noviciados donde se formaba el profesorado. Esta metodología, bien que ambiciosa y exigente para sus autores, hace posible que el libro resultante ofrezca una visión macro y a la vez micro de la historia de una institución sin la cual no podría entenderse la enseñanza tanto primaria como profesional en el siglo XX en ese territorio. Sin duda, se trata de una obra de capital importancia para la historiografía de la educación.